



## **REUNION DU 15 Octobre 2019 - Rue Magis - auditoire - Collège Saint-Louis**

**Présent(e)s** : Mesdames et Messieurs :

Marianne Block, Charles Bougard, Monique Brichard, Jean-Claude Coumans, Monique Deckers, Yves Demeuse, Olivier Dheur, Madeleine Dupont, Anne-Marie Esquenet, Serge Floëge, Jean Jamar, Vincent Philippart, Lou Pipers, Philippe Vandenput, Anne-Marie Veithen.

**Invité(e)s** : **Madame Edith Schurgers, coordinatrice Service Animations Musées de Liège.**

**Excusé(e)s** : Mesdames et Messieurs : Céline Chariot, Pénélope Clotuche, Pierre Fontaine, Loreto Galland de la Olivia, Marie-Christine Gengoux, Murielle Geurts, René-Marc Grayet, Thérèse Jamin, Pierre Stassart, Nestor Streel.

**Animation** : Olivier Dheur, président.

**Rédaction** : Lou Pipers, secrétaire.

---

### **1. Madame Edith Schurgers.**

Madame Schurgers coordonne le Service animations des Musées de la Ville de Liège.

A la « Boverie », elle est en charge de la Médiation culturelle avec les publics.

C'est un axe au cœur du développement urbain métropole Liège Ville de Culture et de Carrefour (Pays-bas, Allemagne, France ; son accessibilité est internationale ; il est bien situé, entre la Gare des Guillemins, la Passerelle La Belle Liégeoise (surnom donné à Anne-Josèph Théroigne de Méricourt) - bureau d'études Greisch-, le Parc de la Boverie, et la Médiacité, avec des bâtiments de signatures urbanistiques (Calatrava, Ron Arad).

Petite histoire des lieux : A la Boverie, on gardait les bovins. Entre 1853 et 1863, fut construit le canal de la Dérivation ; les Vennes deviennent alors « chics », « bourgeois » : lieu où l'on aime voir et être vu.

En 1905 : Expo universelle.

Après 1945 : Aménagement de la Roseraie ; le Parc a un style "Parc à l'anglaise" sur sa partie avant, vers le Palais des Congrès, avec un espace moins "organisé", plus naturel et vallonné; et partie "à la française" du côté de la Roseraie, avec des aménagements symétriques et géométriques, où tout est très mesuré.

Le Parc devient alors un lieu de « vivre ensemble ».

L'expo de 1905 a modifié le bas de Cointe et le quartier des Vennes, dont des vestiges sont le Pont de Fragnée et la Passerelle Hennebique (Mativa). Cette exposition a accueilli 7 millions de visiteurs en 6

mois ; le pavillon dédié au « Palais des Beaux Arts » a pour architectes (directeurs de l'exposition) Jean-Laurent Hasse et Charles Etienne Soubre ; c'est le seul qui ne fut pas détruit. XXlien internet. Madame Schurgers nous décrit un historique : <https://www.laboverie.com/les-collections/le-musee-des-beaux-arts/historique-des-acquisitions-de-la-ville-de-liege/historique-du-musee-des-beaux-arts-de-liege>

En 1952, Musée d'Art Wallon, qui en 1961 ira à l'Îlot St Georges.

En 1993, il y eut une rénovation de forme ; il est nommé « Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain (MAMAC), avec aussi les Estampes (le directeur des Musées de Liège, Jean-Marc Gay, vient de quitter sa fonction (le vendredi 11 octobre) ; son poste est repris par Pierre Paquet. C'est un Centre International d'Art et Culture - Ruddy Ricciotti, architecte qui a construit le Musée des Civilisations à Marseille, gagne le concours : il a plus ou moins 120 M2 à disposition pour réaliser le projet d'ouverture vers la Roseraie, connexion intérieure-extérieure de respiration.

Fin des années 2011 : la perspective de construction du Musée « Boverie » se met en route ; , déplacements du MAMAC, du Cabinet des Estampes et des Dessins vont rejoindre le Musée d'Art Wallon, qui s'appelle désormais le Musée des Beaux Arts. Le musée des Beaux Arts (BAL) fut ré-ouvert en 2011, et a fermé ses portes en février 2016, à l'inauguration du Musée Boverie.

Les travaux du Musée Boverie (de MAMAC, il passe à CIAC, pour devenir Boverie en Mai 2016) démarrent vraiment en 2013.

La cave a été baissée pour avoir une double surface d'exposition.

Le Centre International des Arts et de la Culture (CIAC) est appelé à devenir un Centre d'exposition d'envergure internationale (géré par la Ville), avec des opérateurs extérieurs. Le projet est de se donner des outils pour un rayonnement international, d'où le contact avec le Louvre, qui s'engage à une mission de conseil qui consiste à créer une coopérative culturelle avec des structures un peu plus petites. Il ne s'agit pas ici d'un « sous-Louvre », mais d'un partenariat, de mettre ses énergies en commun ; c'est une transmission, une valorisation de savoir-faire. Depuis de nombreuses années, Liège et Le Louvre sont liés artistiquement et culturellement ; les liens se sont tissés en particulier avec Vincent Pomarède, conservateur général du patrimoine et directeur de la médiation et de la programmation culturelle au Musée du Louvre. <https://www.laboverie.com/partenaires/brochure-la-boverie-un-partenaire-2019-2.pdf>

Liège reste indépendant, <https://www.laboverie.com/les-collections/le-louvre-un-partenaire>;

L'idée est de concevoir ensemble les grandes expositions ; c'est un bon levier, plus facile pour les prêts, la réputation ; et puis le Louvre donne aussi de très bons conseils, son expertise, et il est un gage de qualité.

Les scénographies des expos sont pensées en commun (catalogue, circulation, panneaux...) : il y a eu Métamorphoses à l'inauguration de la Belle Liégeoise en 2016.

La première expo « En plein air » fut liée à l'implantation (l'orangerie...)

La seconde « Viva Roma » <https://www.laboverie.com/expos-evenements/expos-passee/viva-roma-25-04-2018-26-08.2018>

La troisième, en 2021, recevra la marque du nouveau Directeur, Pierre Paquet, historien de l'art de formation et inspecteur général au service du Patrimoine de la Région wallonne.

Le fait de fonctionner en partenariat avec le Louvre a aussi ses exigences, comme une forte attente du public, des signes de particularité dans la collaboration, le fait de mettre en place d'autres campagnes de communication (Banderolles,...), une exigence qualitative.

Le public : de plus en plus nombreux, de plus en plus de personnes qui viennent de pays autres que la Belgique.

Le Musée d'Assembourg va fermer en 2020 pour travaux (décor et scénographie, technique du bâtiment, adaptation des codes territoriaux...).

La Famille Soler de Picasso sera prêtée au Musée d'Orsay, Gauguin (Sorcier d'Hiver) va aller à Londres à la National Gallery.

Les personnes présentes à cette réunion sont très intéressées :

Rem. : Les étudiants de l'ESAS y vont régulièrement.

Rem : Le quartier a été invité à l'ouverture du Musée, sympa et magnifique.

Mme Shurgers réfléchit au Printemps : y organiser quelque chose du style « fête des voisins » avec une visite guidée ? Les jeunes de moins de 26 ans entrent gratuitement aux expositions permanentes (organisées par le Louvre et la Ville de Liège).

Si c'est une expo plus commerciale (Tempora), elle arrive clef en main, et là il n'y a pas de gratuité, comme pour « Ceci est un corps » et en 2021 Andy Warhol.

Le 6/11/19 : Europalia au Grand Curtius ; en partenariat avec Tongres :

<https://focus.levif.be/culture/europalia-arts-festival-2019-la-roumanie-a-l-honneur/article-normal-1151417.html>.

Q. : Et Anne Sinclair « 21, rue La Boétie » ?

Rép. : C'est une expo organisée par Tempora (2016-2017) ; c'est une bonne visibilité pour Liège.

Q. : Le quartier aimerait être tenu au courant de ce qui se passe au Musée Boverie ; on s'étonne que le comité de quartier des Vennes, et même de Fragnée, tiennent là des réunions...

Rép. : Ils font certainement des demandes à Laura Geelkens, attachée de Cabinet à l'Echevinat de la Culture. Ils demandent des visites gratuites, et l'Echevin ne s'y oppose pas.

Q. : La gare des Guillemins pourrait être un partenariat avec la Boverie ? On plaçait des œuvres dans le fond de la gare, derrière des vitrines... puis il y a eu un changement de direction, et plus d'expos...

Rép. : Avec la Gare, il y a les combinaisons de billets Train-Boverie.

Q. : Beaucoup de soucis de parkings... ?

Rem./Rép. : Il y a des plaintes pour les voitures garées dans le Parc ; sur notre site internet, on propose une réduction de parking à la Médiacité ; la rue du Parc va changer de sens.

La Police a encore verbalisé la semaine dernière ; les heures de parking à la Médiacité, c'est jusque minuit. Il y a aussi les deux restaurants qui occasionnent parking et trafic dans le Parc.

Q. : Apparemment, il n'y a pas de collaboration avec la RTBF, la Médiacité... ?

Rép. : Tous les trois mois, le Musée est représenté dans le local « La Boîte à Culture », à l'étage de la Médiacité, comme le Musée des Transports en commun et la Maison de la Métallurgie, et y propose des animations.

Q. : Parfois, on n'a pas accès à la verrière, pourquoi ?

Rép. : La Verrière est exploitée par le Louvre, par la Ville. Tempora n'y expose pas, et garde cet espace comme lieu de location ; c'est une bonne source de revenus : soirées d'entreprise, ...

L'auditorium, aussi, est mis en location : conférences, concerts,...

L'échevin demande que les personnes ayant accès à ces événements loués prennent aussi un ticket de visite du musée ; et Tempora a des rétrocessions sur les entrées.

Q. : Il y a des choses prévues pour le public scolaire, pour les étrangers (allemands, ...) ?

Rép. : Aux musées Curtius, d'Assembourg et Boverie : gratuit en-dessous de 26 ans.

Il y a des visites guidées traduites en autres langues, des visites scolaires (1 € par enfant pour le grand Liège), voir aussi ArtSfact [https://www.campus.uliege.be/cms/c\\_9698530/fr/visite-guidee-art-fact-l-art-et-les-grands-courants-la-boverie](https://www.campus.uliege.be/cms/c_9698530/fr/visite-guidee-art-fact-l-art-et-les-grands-courants-la-boverie); il y a aussi des tarifs seniors, groupes : passent de 16 euros à 12 euros, de 5 à 3 euros, et de 7 à 5 euros.

\*\*\* Merci à Edith Schurgers pour son enthousiasme et sa spontanéité, sa disponibilité.

### 3. Rue Lairesse : espace vert

Séance du 7 octobre organisée par la Ville de Liège rue Waleffe à l'Institut des Travaux publics. C'est le deuxième atelier de réflexion sur l'aménagement de l'Espace vert. L'objectif de cette séance fut de réfléchir sur comment aménager concrètement le site, en tenant compte des extérieurs (murs, place Bagniet, rue Lairesse, ..) et des ombres, du sol.

Il y a eu une trentaine de participants.

Marianne Block a envoyé la synthèse des travaux de l'Esas aux associations qui ont participé à l'enquête.

On se demande quel est l'avenir de la CAAMLO.

Le 13 novembre prochain atelier, au même endroit, à la même heure (18h30). Sera alors présentée une esquisse (Lucie Lefèvre) qui reprend ce qui a été dit et ce qui semble possible. Conseil est demandé aussi à un architecte extérieur (Parisien), qui vient avec une autre expérience, qui aidera à structurer la réflexion.

On se questionne toujours quant à la possibilité d'y installer une « maison de quartier » (école de devoirs, maison interg, ...) ?

Il y a actuellement rue Waleffe deux classes d'école de devoirs ; ils sont assez serrés.

On déplore aussi que les grandes vasques bleues soient tout le temps déplacées, dans le but d'y garer les voitures (pas de bordure de trottoir ; même le bus roule sur le trottoir à l'intersection de la rue Deveux).

\*\*\* Tous les participants à cet atelier ont trouvé le contenu et l'organisation très intéressants par le travail de groupe ; ils sont contents.

### 4. Le petit déjeuner Oxfam du Dimanche 17 Novembre 2019.

Le matériel de communication arrive ce jeudi : A3, A4 et flyers.

Anne-Marie Veithen ira déposer les documents chez ceux qui le souhaitent.

Les scouts de St Louis et guides, souhaitent s'investir dans le quartier, participer à la vie quotidienne ; via un projet propre ? Ils vont aider au déjeuner Oxfam.

Un planning des heures de présence circule ; Anne-Marie organise.

Il faut aller chercher des plateaux au Val d'Or (Anne-Marie Meunier) et placer la bâche en toile (Vincent) rue Grétry.

## 5. Divers

. Les Eclaireurs-éclaireuses (plus ou moins 120 membres) ont besoin de locaux, car le bâtiment où ils se réunissent pour le moment va en principe être vendu. Où aller ? Salle Villette (petit, et déjà les baladins ...), cave en dessous de l'église rue Grétry ? Les locaux sont-ils salubres ?... voir avec J.-P. Pire, le doyen de Liège ?

. En novembre, notre réunion-atelier se fera au Colruyt Academy ; Jean Jamar s'est rendu à l'inauguration, il y avait beaucoup de monde et c'était bien organisé. Lou Pipers et Serge Floëge représentent le Comité à la réunion organisée par la Maison de l'urbanité sur « Moins de voitures en ville, utopie ou réalité ? » ; les organisateurs ont estimé que notre quartier était bien placé pour parler des voitures...

. Décembre : réunion conviviale de fin d'année : Monique Brichard s'occupe des achats et des confections de salés (verrines, toasts, serviettes, boissons...), une Anne-Marie amène cakes salés, l'autre Anne-Marie amène gâteaux sucrés.

. Les scouts : souhaitent participer à la vie sociale du quartier, rendre service ; nos projets les intéressent, ils espèrent collaborer. Les baladins pourraient être plus nombreux (6 à 8 ans) ; attention, ce n'est pas une « garderie », c'est très pédagogique.

. Le président annonce les prochains invités espérés : Février les représentants du Commissariat, Mars notre AG, et en Avril, Monsieur l'Echevin Gilles Forêt.

-----